

CULTURA LETTERARIA E SISTEMA DEI MEDIA
II semestre (40 ore, 6 crediti)
Titolari: Prof. Giovanni Turchetta / Prof.ssa Tina Porcelli

Corso: Cultura di massa e linguaggi audiovisivi

(40 ore complessive, articolate in 2 unità didattiche unitarie da 20 ore ciascuna)

Unità didattica A: Dal trionfo dei *media* elettrici alla società della rete (20 ore, 3 CFU, Prof. Turchetta)

Gli studenti frequentanti dovranno preparare i seguenti testi:

Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, PRIMA PARTE, Milano, il Saggiatore, pp. 23-84;

Derrick de Kerckhove, *Brainframes. Mente, tecnologia, mercato*, Bologna, Baskerville;

Manuel Castells, *Comunicazione e Potere*, Milano, Università Bocconi Editore, pp. XVII-XXVIII, 1-239 e 379-550.

Integrazioni per non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare, oltre ai testi del paragrafo precedente, anche:

Umberto Eco, *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani, pp. 1-272.

Unità didattica B: Niente è come sembra. Realtà e finzione nella narrazione audiovisiva (20 ore, 3 CFU, Prof.ssa Porcelli)

Bibliografia:

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Sceneggiatura e racconto* (Cap. I), *L'inquadratura* (Cap. II), *Il montaggio* (Cap. III), in Id., *Manuale del film*, Torino, UTET, pp. 1-221;

David Bordwell, Kristin Thompson, *Cinema come arte. Teoria e prassi del film*, Milano, Editrice Il Castoro, pp. 223-334: *Parte quarta. Lo stile filmico*.

Filmografia:

Quattro a scelta fra i seguenti film:

Jean-Luc Godard, *Il disprezzo* (1963);

Pier Paolo Pasolini, *Comizi d'amore* (1964) + *La ricotta* (1963)

Michelangelo Antonioni, *Blow up* (1966, Palma d'oro al Festival di Cannes));

Stanley Kubrick, *Arancia meccanica* (1971);

Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, *Il cameraman e l'assassino* (1992);

Lars von Trier, *Idioti* (1998);

Jean-Pierre e Luc Dardenne, *Rosetta* (1999, Palma d'oro al festival di Cannes);

Lars von Trier, *Dancer in the Dark* (2000, Palma d'oro al festival di Cannes);

Michael Moore, *Bowling for Columbine* (2002);

Gus Van Sant, *Elephant* (2003).

Integrazioni per non frequentanti:

Bibliografia:

André Bazin, *Che cosa è il cinema?*, Milano, Garzanti, pp. 3-10 e pp. 63-190;

Tina Porcelli, *Lars von Trier e Dogma*, Milano, Editrice Il Castoro (edizione aggiornata 2006), pp. 118-175.

Filmografia:

Quattro film a scelta dall'elenco riportato sopra.

Integrazioni per studenti di Lettere e Filosofia

Gli studenti dei Corsi di Laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia possono anche sostituire uno dei testi indicati con i testi seguenti:

Unità didattica A

In alternativa a uno dei testi elencati sopra:

Pierre Bourdieu, *Le regole dell'arte. Genesi e struttura del campo letterario*, Milano, il Saggiatore, pp. 46-52 e 101-359.

Unità didattica B

In alternativa ai testi di Bordwell / Thompson (se frequentanti) o di Bazin (se non frequentanti):

Giorgio Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Venezia, Marsilio (nuova edizione aggiornata e ampliata 2010).

Sempre per l'Unità didattica B, durante il corso su Ariel sarà disponibile un elenco di testi per la preparazione dei film prescelti. Non obbligatori ai fini dell'esame, costituiscono un facoltativo supporto di critica cinematografica, specie per gli studenti non frequentanti.

Orario delle lezioni:

Sede di Sesto San Giovanni

lunedì 14.30-16.30, aula P 4; martedì 14.30-16.30, aula T8.

Orari di ricevimento:

Prof. Turchetta: lunedì, 16.15-18.15, Sede di Sesto San Giovanni, Ufficio di Presidenza; giovedì, 16.30-18.30, Dipartimento di Filologia Moderna (Festa del Perdono).

Prof.ssa Porcelli: martedì, 16.30-18, Sede di Sesto San Giovanni, studio 1059.